

## **Tage von Jessica Banz**

Abstraktes Bühnenstück von Timo Behn und Anne Oster.

mit Tanz und Feuerwerk.



Personen: Heymann  
Nichts 1  
Nichts 2  
Edle Schöne  
ein Wahnsinniger  
eine Vergessene  
ein Schwein

1 - Chor (6 - Männer)  
1 - Pianistin  
1 - Cellistin  
1 - Glocke

*Der Bühnenraum ist durch eine dünne Wand zweigeteilt.*

*Der Chor steht geteilt links drei und ebengleich rechts der Trennwand.  
Die Sänger haben eine exakt gleiche Größe und sind nahezu in Schwarz.*



*Männerchor (Kleidung)*

*Unterhalb der Bühne sitzend Cellistin zur Rechten und Pianistin zur Linken,  
die Musiker bleiben als Personen neutral und sind nackt.  
Die Glocke befindet sich hinter der Bühne.*

*Die rechte Bühnenhälfte ist schreiend weiß gehalten (Decke, Boden, Wände - grelles diffuses Licht) und bis auf zwei Utensilien vollkommen leer (eine träge schnurrende Kettensäge am rechten vorderen Bühnenrand und zentriert am Boden ein Faust hoher Stapel weißes DinA4 Papier).*

*Die linke Bühnenhälfte hingegen ist ausnehmend in Braun.*

*An der linken Wand befindet sich ein Beistellschrank in Eiche dunkel darauf ein alter Fernseher (Holzfurnier - s/w ) von mittlerer Größe und darauf exakt mittig platziert zwei schlichte zart graue und dick bauchige Vasen mit der Aufschrift UHH auf der linken Vase und auf der rechten AHH – je ein gehäkeltes rundes braunes Deckchen zu unterst.*

*Im Vorderen Teil befindet sich leicht links und nahe der Bühnenkante ein quadratischer, Nuss brauner Tisch worauf eine nahezu hässliche Decke aus Elaste (florale, blutrote Elementen auf braun, gelben Untergrund) wohnt - seitlich daran ein gewöhnlicher schwarz, brauner Stuhl (aschgraues Sitzkissen). Unter dem Tisch liegend ein angebrochener Sack mit Kartoffeln und am vorderen Tischbein lehnt schwer ein Hammer.*

*Gewöhnliche Zimmerpflanzen (max. 3 ca.1,80m hoch, leicht bräunlich verkümmert, erdfarbene Töpfe)schmücken den rechten hinteren Teil. Links benachbart, schräg an der Wand hängend ein Oranges Bild (1m+1m) und diese Wand ist zudem freudlos tapeziert (Ornamente braun in beige auf weißmüden Grund).*

*Im Fernseher läuft eine Endlosschleife (s/w) von Fällarbeiten an Bäumen – der Ton (krachendes Holz, aufjaulende Kettensägen) ist gut hörbar.*

*Die einzige Lichtquelle der linken Hälfte ist das Flackern des Bildschirmes.*

*Über die gesamte Bühne sind drei auffällige Banner gespannt in Weiß auf Rot mit der Aufschrift.*

**WER - IST - DIESER - DEUTSCHLAND**

**WURST UND SCHINKEN**

**FRISCHE QUARKBÄLLCHEN**

*Das Bühnenbild ist so eine angemessene Zeit sichtbar.*

*Die rechte Bühnenhälfte erscheint blendend hell in einem diffusen Licht hingegen die rechte in der matten Beleuchtung des Fernsehers dahin dämmt.*

*Das einzigste Geräusch das zu Anfang erzeugt wird ist das monotone rattern der Kettensäge zur rechten und die Fällarbeiten zur linken.*

*Die Vergessene ist links schon anwesend - sie ist ihre Erscheinung nach gekleidet - helle Bluse berückernd geöffnet darunter sichtbar ein violetter BH - dämonische dunkelbraune Dauerwelle, schwarzbrauner abgetragener Minirock aus Kunstleder, dunkelbraune Strumpfhose. Zu Füßen jeweils links wie rechts pinkfarbene Hausschuhe, verwaschen in Plüsch.*

*Vergessene verharrt zu Anfang in einer völligen Starre so als wäre sie mitten in einer Bewegung eingefroren.*

**Klavier und Chor spielen unterdessen aus F. Schuberts – Schwanengesang - Liebesbotschaft. – leicht verzerrt.**

**Rauschendes Bächlein, so silbern und hell,  
Eilst zum Geliebten so munter und schnell?  
Ach, trautes Bächlein .....**

*Abruptes Abbrechen des Gesanges.*

*Vergessene löst sich aus ihrer Starre und beginnt sogleich den Boden zu wischen - ja beinahe verbissen das gesamte Inventar zu scheuern und zu putzen und ab jetzt ununterbrochen das gesamte Stück.*

*Vergessenen – eintönig sprechend – energisch wischend.*

**Liebes Tagebuch,**

**Heute war mein erster Arbeitstag und es war einfach scheiße.**

**Aufstehen ging ja noch,**

**Aber das hinfahren**

**Auto.**

**eine Katastrophe.**

**Zwei mal verschaltet,**

**fast ausgegangen.**

*energischer wischend*

**Für meinen Rico war es heute ein schöner Tag.**

**Er fängt heute wieder an zu trainieren.**

**Sein Trainer Henry will sich kümmern.**

**Er sagt auch dass sie.**

**Die Fußballer.**

**Im Zelt schlafen und am Sonntag ein Spiel haben.**

*kurz innehaltend*

**Vielleicht sein 1 richtige Spiel?**

*stellt den Stuhl auf den Tisch – wischend – für sich sprechend*

**Habe heute ein, ein halb Urlaubsfilm gebohlt.**

**Schön!**

Klavier und Chor spielen erneut aus F. Schuberts – Schwanengesang -  
Liebesbotschaft. – sehr verzerrt.

Rauschendes Bächlein, so silbern und hell,  
Eilst zur Geliebten so munter und schnell?  
Ach, trautes Bächlein .....

*Heymann betritt unterdessen aus dem Zuschauerraum heraus den rechten Teil der Bühne.  
Abruptes Abbrechen des Gesanges.*

*Heyman auf der Bühne dem Publikum abgewandt - der Körper angespannt und die Arme  
flach an den Körper gepresst – zu Füßen der Stapel weißen Papiers - länger Pause – leise-  
sprechend.*

**Nichts!**

*längere Pause – Vergessene unterdessen zur Linken energisch wischend  
Heymann verharrend - etwas lauter sprechend - zufrieden*

**Nichts!**

**Nichts - und wieder Nichts.**

Das Cello zieht und hält einen kaum hörbaren Ruf – Klavier schlägt einen kurzen Tiefen  
Halbton.

*darauf*

Stille – alle sind vollkommen ruhig und absolut bewegungslos für ca. 5 sec.

*Im Fernseher fallen krachend Bäume - zur Rechten tuckert die Kettensäge.*

*Vergessene löst sich aus ihrer Starre. Heymann hingegen bleibt starr - der Körper  
angespannt und die Arme flach an den Körper gepresst.*

*Vergessene\_scheuernd für sich sprechend*

**Hallo !**

**Habe heute etwas Leichtes, gegessen.**

**Diät!**  
**So richtig ist das noch nicht im Kopf drin.**  
**So fühle ich mich ja wohl.**

**Ich erhalte mich mit roher Gewalt und...**

**Mit Rico alles Roger!**

**Tschüß**  
**Danke !**

Klavier und Chor spielen erneut aus F. Schuberts – Schwanengesang -  
Liebesbotschaft. – restlos verzerrt.

Rauschendes Bächlein, so silbern und hell,  
Eilst zum Geliebten so munter und schnell?  
Ach, trautes Bächlein .....

*Nichts1 und Nichts2 befinden sich zu Anfang im Publikum.*  
*Die Schauspieler sind antrogyrn sehr schlank und tragen sehr elegante Anzüge – sie ähneln sich wie eineiige Zwillinge und sind zudem elfen Blond.*

*Abruptes abbrechen des Gesanges.*  
*Nicht1– noch sitzend – aus dem Zuschauerraum heraus und entschlossen sprechend.*

**Nur der – der.....**

*unterbrochen durch Heymann – entschlossener sprechend (gelb)*

**Nichts!**

*Nichts1 – steht auf und geht angemessen höflich durch die Reihe.*  
*Auf der Bühne angekommen übergibt Nichts1 den Stapel weißer DinA4 Blätter an Heymann – schweigend - darauf stellt sich Nichts1 direkt hinter Heymann - regungslos - angespannt und die Arme flach an den Körper gepresst. Heymann blättert unterdessen in dem Stapel weißer DinA4 Blätter wie in etwas überaus Unersetzbarem – blättert weiter darin – nimmt vereinzelt Blätter hinaus und versucht etwas darauf zu erkennen, zu lesen, riecht, leckt und knabbert daran.*

*Heymann, energisch sprechend wie Paukenschläge – sich reinsteigernd – Blätter nach eigenem Ermessen um sich werfend – fallen lassen, entgleiten usw.*

**Nichts!**

**Nichts -**  
**und**  
**wieder**

**Nichts.**

*euphorisch*

*Cello spielt zudem gebrochene Töne – die dem gesprochenen Spannungsbogen von Heymann entgegenstehen.*

**Kein Gestern.**

**Kein Morgen.**

**Kein Gestern.**

**Kein Morgen.**

**Kein Gestern.**

**Kein Morgen.**

**Kein Gestern.**

**Kein Morgen.**

*Leichter Gong - Cello stoppt.*

*Heymann verharrt still - der Körper angespannt und die Arme flach an den Körper gepresst.  
Nichts1 beginnt fröhlich zu singen (unverständlich (lalala etc.)) ein wenig tänzelnd.  
Vergessene – für sich sprechend – energisch wischend.*

**Hallo liebes Tagebuch!**

**Der Mensch ist hässlich.**

**zerlumpt**

**garstig**

**ein Schwein**

*kurz innehaltend – mehr noch in sich gekehrt sprechend.*

**Hässliches machen - das kann er.**

**Schönheit ruinieren!**

*energischer – wischend*

**Ob Karin heute kommt?**

**Mit Rico alles in Ordnung.**

**Nägel OK.**

**Tschüß Micha, Danke !**

*Das Cello zieht und hält einen kaum hörbaren Ruf – Klavier schlägt einen kurzen tiefen Halbton.*

*darauf*

*Stille – alle sind vollkommen ruhig und absolut bewegungslos für ca. 5 sec.*

*Im Fernseher fallen krachend Bäume - zur Rechten tuckert die Kettensäge.*

*Heymann löst sich aus seiner Starre noch immer dem Publikum abgewandt.  
Vergessene entstaubt die Pflanzen.  
Nichts1 erneut fröhlich singend (lalala etc.) ein wenig tänzelnd (sich steigernd)  
Heymann – einen exakten Kreis um Nichts1 laufend – lauter werdend sprechend.*

**Kein Wünschen.  
Kein Sorgen.  
Kein Träumen.  
Kein Borgen  
Kein Versäumen.  
Kein Hoffen.  
Kein Bitten.  
Kein Bangen.  
Keine Angst.  
Kein Sorgen.  
Keine Scham.  
Kein Schämen.  
Keine Schande.  
Kein Schaden.  
Keine Schändung.  
Kein Scherz.  
Keinen Hass.  
Kein Hassen.  
Keinen Frust.**

*Cello lang und langsam gezogen - abfallend – das Klavier setzt ab jetzt erst zögerlich darauf  
mehr und mehr einzelne kurze Klänge nach Ermessen – das Tempo steigernd.*

**Kein Fassen.  
Kein Wachen.  
Kein Suchen.  
Kein Fluchen.  
Kein Streben.  
Kein Beben.  
Kein Beten.  
Keine Unlust.  
Kein Leiden.  
Kein Schmerz.  
Kein Hässliches.  
Kein Gräuel  
Keinen Ekel.  
Kein Grau.  
Kein Grauen.  
Keinen Verdruss.  
Kein Müssen.  
Kein Sollen.  
Kein Wollen.  
Kein Fragen.**

**Kein Quälen.  
Kein Jagen.  
Keine Bedeutung.  
Kein Geschwätz.  
Kein Idiot.  
Keine Idioten.  
Kein Kein.  
Kein Weinen.  
Kein Lachen.  
Kein Lob.  
Kein Glanz.  
Kein Leid.  
Kein Leiden.  
Kein Wachen.  
Kein Verständnis.  
Keinen Verstand.  
Kein Dröhnen.  
Kein Löschen.  
Kein Zerschlagen.  
Kein Verbrennen.  
Kein Wagen.  
Kein Warten.  
Kein Flehen.  
Kein Vergehen.  
Kein Vergeben.  
Kein Versprechen.  
Kein Verbrechen.  
Kein Erbrechen  
Keinen Bruch.  
Keine Bürde.  
Keine Hürde.  
Kein Sieg.  
Keine Sieger.  
Kein Verlust.  
Keine Verliere.  
Kein Verdruss.  
Kein Zweifeln  
Kein Klagen.  
Keine Wut.  
Kein Schlagen.**

**Klavier steigert sich in eine Art Wut.  
Cello stoppt.**

**Kein  
Kein  
Kein  
Kein  
Kein  
Kein  
Kein**



**Kein  
Kein**

**Klavier stoppt.**

*darauf*

**Stille – alle sind vollkommen ruhig und absolut bewegungslos für ca. 5 sec.**

*Im Fernseher fallen krachend Bäume - zur Rechten tuckert die Kettensäge.*

*Heymann und Vergessene lösen sich aus ihrer Starre.*

*Heymann – beseelt – sprechend.*

**Nur Sein.**

**Klavier und Chor spielen aus F. Schuberts – Schwanengesang -  
Liebesbotschaft – klar**

**Rauschendes Bächlein, so silbern und hell,**

**Eilst zur Geliebten so munter und schnell?**

**Ach, trautes Bächlein .....**

*Heymann und die Vergessenen vollführen dazu einen synchronen und lieblichen Spitzentanz.  
Nichts1 verweilt starr.*

**Leichter Gong**

*Abruptes Abbrechen des Gesanges sowie des Tanzes.*

**Stille – alle sind vollkommen ruhig und bewegungslos für ca. 5 sec.**

*Im Fernseher fallen krachend Bäume - zur Rechten tuckert die Kettensäge.*

*Vergessene löst sich aus ihrer Starre- den Stuhl energisch auf den Boden stellend –  
wischend.*

*Heymann erneut vor Nichts1 verharrend - beide angespannt und die Arme flach an den  
Körper gepresst.*

*Vergessene – den Beistellschrank putzend - für sich – patzig, sprechend.*

**Hallo !**

**Ich bin heute kurz angebunden.**

**Von Mittwoch an Stress.**

**Dorren wollte kommen,**

**verschoben auf Dienstag.**

**Ich habe das Gefühl das sich alle von mir abwenden,**

**kann nachts kaum Schlafen.**

**Weißt du,**

**das..... L-E-C-K mich mal Gefühl.**

*Nicht1 – sich währenddessen aus seiner Starre lösend – laut gepresst – in den Monolog der Vergessenen hinein sprechend (gelb)*

**PAHH!**

*Nichts2 - kurz darauf – sitzend und von seinem Platz im Zuschauerraum aus sprechend – laut gepresst.*

**PEHH!**

*Nichts1 – gelangweilt sprechend – angespannt - die Arme flach an den Körper gepresst*

**Nur Hohn.**

**Nur Spott.**

*Nichts2 - steht auf und geht angemessen höflich durch die Reihe in der er noch eben gesessen – ruhig sprechend.*

**Nur Hohn.**

**Nur Spott.**

**Nur Geier.**

*Nichts2 auf der Bühne angekommen stellt sich direkt hinter Nicht1 –angespannt und die Arme flach an den Körper gepresst.*

**Klavier und Chor spielen aus F. Schuberts – Schwanengesang - Liebesbotschaft. – sehr verzerrt.**

**Rauschendes Bächlein, so silbern und hell,  
Eilst zur Geliebten so munter und schnell?  
Ach, trautes Bächlein .....**

*Vergessene – den Beistellschrank energisch putzend – etwas lauter aber leise für sich sprechend.*

**Liebes Tagebuch,**

**Höhen und Tiefen.....**

**die Sehnsucht  
findet ihren Weg.  
..... mein einziger Mut.**

Klavier und Chor spielen aus F. Schuberts – Schwanengesang -  
Liebesbotschaft. – extrem verzerrt.

Rauschendes Bächlein, so silbern und hell,  
Eilst zur Geliebten so munter und schnell?  
Ach, trautes Bächlein .....

*Nichts1 erneut fröhlich singend (lalala etc.) ein wenig tänzelnd (sich steigernd)  
Heymann läuft einen weiten Kreis.  
Nichts2–angespannt und die Arme flach an den Körper gepresst– gelangweilt sprechend*

**Kein**

**und**

**Keine**

**Nichts als Negation**

**Nur Kein**

**und**

**Spöttelei**

*Vergessene– unerwartet hysterisch – sich die Bluse vom Leibe reißend – in die Höhe  
werfend– daraufhin den Tisch abwischend – die Brüste rudern ihr im Takt – lauter für sich  
redend.*

**der reinste Flop.**

Cello zieht und hält einen kaum hörbaren Ruf – Klavier schlägt einen kurzen tiefen Halbton.  
darauf

Stille – alle sind vollkommen ruhig und absolut bewegungslos für ca. 5 sec.

*Im Fernseher fallen krachend Bäume - zur Rechten tuckert die Kettensäge.*

*Vergessenen – sich aus ihrer Starre lösend.*

*Heymann – Nichts1 und 2 verharren – hintereinander stehend – regungslos – angespannt -  
die Arme flach an den Körper gepresst.*

*Vergessene - den Boden wischend - für sich sprechend.*

**Hallo liebes Tagebuch!**

**Bin heute trotz Stress auf Arbeit.**

**Gut raus.**

**Sind danach einkaufen gegangen und Andy ist stinksauer, weil ich nicht mit ihm Frühstück gemacht habe.  
Rico ist beim Zelten.  
Ich will noch mal in die Stadt.**

**PAH!**

**Klavier steigert sich in eine Art Wut.**

*Heymann löst sich aus seiner Starre – kraftvoll sprechend.  
Nichts1 und 2 stampfen dazu im Takt.*

**Kein  
Kein  
Kein  
Kein  
Kein  
Kein  
Kein  
Kein  
Kein**

*Heymann, Nichts1 und 2 – regungslos - angespannt - die Arme flach an den Körper gepresst.*

**Klavier endet - Cello zieht und hält einen langen aufwärts schwebenden Ton in c-mol – kurz darauf**

*Chor - gedämpft, monoton, feierlich, den Ton sehr lange haltend*

**K – E – I – N – H – E – I – T**

**Klavier schlägt drei kurze Töne in einer tieferen Tonart wie das danach gesprochene PEH-PAH-PEH von Nichts 1**

*Nichts1 – sich aus seiner Starre lösend dem Chor zugewandt – gepresst wie das Klavier nur höher modelliert – sprechend.*

**PEH**

**PAH**

**PEH**

*Nichts1 kehrt in seine vorherige Position zurück –angespannt - die Arme flach an den Körper gepresst.*

*Vergessene - putzend – wie gehabt – unter ihrem Violetten BH rudern ihr die Brüste im Takt.  
Nichts2 löst sich aus seiner Starre und geht während des Monologes der Vergessenen zu ihr hinüber – putzt die Vasen mit der Aufschrift UHH & AHH - beide beachten sich nicht – sie sind füreinander nicht anwesend.*

*Im Fernseher fallen Bäume.*

*Vergessene für sich sprechend – putzend.*

**Hallo liebes Tagebuch**

**Hör bloß auf, der junge Mann hat 1 Tag Stubenarrest.  
Mir egal ob schönes Wetter ist.**

- 1. das nasse Zelt noch im Dreck.**
- 2. Das Zeug einfach hingeschmissen.**

**Abends musste ich noch mit in die Mirabellen trotz soviel Wäsche und kaputten  
Haaren und sauschlechte Nägel.**

**Die Hüllen sind alle ab.**

**Toll!**

**Tschüss, Danke !**

*Nichts2 kehrt in seine vorherige Position zurück – verharrt still – Körper angespannt und die  
Arme flach an den Körper gepresst.*

*Chor - abwechselnd hoch-tief-hoch gepresst – ( 3 mal)*

**K - E - I - N - H - E - I - T  
K - E - I - N - H - E - I - T  
K - E - I - N - H - E - I - T**

**K - E - I - N - H - E - I - T  
K - E - I - N - H - E - I - T  
K - E - I - N - H - E - I - T**

**K - E - I - N - H - E - I - T  
K - E - I - N - H - E - I - T  
K - E - I - N - H - E - I - T**

*Heymann – Nichts1 und 2 – starr stehend - hintereinander –angespannt - die Arme flach an  
den Körper gepresst– gleichzeitig und nachdrücklich sprechend.*

**R-E-I-N-H-E-I-T !!!!**

*Nichts1 löst sich aus der Starre und geht in den Zuschauerraum und beginnt dort planlos an  
den Stühlen zu putzen –Kleinigkeiten von den Kleidern der Zuschauer fummelnd - höflich.*

*Vergessenen - die Tischbeine anstößig putzend – für sich sprechend.*

**Gestern und heute ist Brauerfest.  
Haben noch die Mirabellen zu Marmelade zu machen.  
Wäsche!  
Ich?  
Schule.  
Ricos Geburtstags Zeug.**

**Malsehen?**

**Tschüss Danke!**

*Heymann – löst sich aus seiner Starre und sammelt unterdessen die DinA4 Blätter ein – vergräbt sein Gesicht zufrieden darin – saugt den Duft auf als wären es schönste Blumen.*

**AHH**

**Nichts.**

**Nichts und wieder Nichts.**

**Kein Müssen.**

**Kein Sollen.**

**Kein Klagen.**

**Kein Wollen**

**Kein Wissen**

**Kein Fragen**

**Keine Angst**

**Keine Sorge**

**Kein Frust**

*Edle Schöne - tritt aus dem hinteren Teil der rechten Bühnenhälfte hervor – umschlungen von einem weißen leicht fallenden Gewand – zu sanft sprechend*

**Träumen wir?**

**zerfressen?**

**Geier.**

**Raben.**

**Gier.**

*verharrt eingefroren in einer vorwärts strebenden Pose.*

*Cello zieht und hält einen langen monotonen Ton in c-mol*

*Vergessenen –energisch putzend – wie gehabt – unter ihrem violetten BH rudern ihr die Brüste im Takt. Rechts tuckert die Kettensäge beharrlich – links im Fernseher fallen Bäume. Heymann und Nichts2 verharren wieder hintereinander - mit dem Rücken zum Publikum – angespannt - die Arme flach an den Körper gepresst. Nichts1 putzt die Stühle im Zuschauersaal. Vergessene – normal – für sich sprechend.*

**Halli, Hallo**

**Liebes Tagebuch.**

**Ich habe dich nicht vergessen, aber leider auch keine Zeit.**

**Ich sage nur Stress.**

**Stress und Scheiße**

**Tschüß und Danke**

*Nicht2 löst sich aus der Starre verschwindet hinter die Bühne und kommt nach kurzer Zeit in die rechte Bühnenhälfte zurück- an einer Leine ein Schwein - bindet dieses an Heymann fest Nichts1 kommt hinzu - feixend hantieren Nichts 1 und 2 am Schwein - mit dem Rücken zum Publikum – schreiben etwas – sich krümmend vor Lachen treten sie zur Seite – auf dem Schwein steht gut sichtbar „ARMES“*

*Nicht1 und 2 ringeln sich lautlos vor Lachen noch während der Chor anhebt.*

*Chor - aufwärts schwebend*

**Cello zieht langsam einen entgegengesetzten absteigenden Ton**

R – E – I – N – H – E – I – T  
R – E – I – N – H – E – I – T  
R – E – I – N – H – E – I – T  
  
K – E – I – N – H – E – I – T  
K – E – I – N – H – E – I – T  
K – E – I – N – H – E – I – T

*Vergessenen - unterdessen energischer putzend – wie gehabt – für sich sprechend.*

**Halli, Hallo**

**Habe heute Ricos Geschenk eingepackt.**

**Er freut sich riesig.**

**Und macht einen Stress.**

**Tschüß und Danke**

*Rechte Bühnenhälfte.*

*Edle Schöne – vollführt eine Vorwärtsbewegung – verharrt in dieser – regungslos – zu sanft sprechend.*

**Das Wesendliche**

*kurze Pause*

**Wesentliche.** (*sanfter*)

*Vergessenen - putzend.*

**Mein Sohn wird 11.**

**Seine Geschenke waren schön und von allem etwas.**

**Nur die Simone schenkte gar nichts, er fand das nicht so gut.**

**Das Kickrad und Angelas Nintendo waren dir Krönung.**

**Was anderes.**

**Claudias Brief kam zurück.**

**Hier!**

**Mein Gott.....**

**Hier!**

*Nichts1 - sein lautloses Lachen unterbrechend – in den Monolog der Vergessenen hinein rufend. (gelb)*

**Gott?**

*Nichts2 - noch mehr krümmend und ringelnd – lauthals lachend – brürend.*

**Rabimmel**

**Rabammel**

**Rabum**

**Rabimmel**

**Rabammel**

**Rabum**

*Vergessenen - putzend – lauter und leicht gelangweilt für sich sprechend*

**Halli, Hallo**

**A-L-L-E-S S-C-H-E-I-B-E**

**S-C-H-Ö-N-E S-C-H-E-I-B-E**

**Tschau**

*Cello zieht und hält einen langen monotonen Ton in c-moll  
darauf*

*Stille – alle sind vollkommen ruhig und absolut bewegungslos für ca. 5 sec.  
Im Fernseher fallen krachend Bäume - zur Rechten tuckert die Kettensäge.*



*Chor - monoton –hoch – freudig beschwingt – Marschmusik – Nichts1 und 2 beginnen im Takt des Chores auf der Stelle zu marschieren – nur mit den Beinen - Oberkörper angespannt - die Arme flach an den Körper gepresst – Vergessene ebenso.  
Edle Schöne – verharnt noch immer eingefroren in einer vorwärts strebenden Pose.  
Heymann verharrend - am Bein das Schwein.  
Chor - monoton –hoch – freudig beschwingt.*

**Die Götter haben uns betrogen (3mal)**

**belogen  
gelähmt  
vergeben  
verbrast  
verhasst  
beschämt**

**Bim**  
**Bam**  
**Bim**  
**Bom**

**umwoben  
verbogen**

*Cello zieht und hält einen langen monotonen Ton in c-moll*

*darauf*

*Stille – alle sind vollkommen ruhig und absolut bewegungslos für ca. 5 sec.*

*Im Fernseher fallen krachend Bäume - zur Rechten tuckert die Kettensäge.*

*Vergessenen – löst sich aus ihrer Starre - den Boden wischend – die Brüste rudern ihr im Takt – sehr laut sprechend*

**A-L-L-E-S.....**

**-E-S H-A-T G-E-K-R-A-C-H-T !!!**

*Nichts1 und 2 lösen sich aus ihrer Starre - gespielt Mitleidig sprechend.*

**ohhhhhhhhhhh!**

*Chor – monoton tief – sehr bedächtig - schleppend – Heymann, Nichts1 und 2 beginnen im Takt des Chores vor und wieder zurück zu schunkeln – nur mit den Oberkörper - angespannt - die Arme flach an den Körper gepresst – Vergessene ebenso.*

*Edle Schöne – verharnt noch immer eingefroren in einer vorwärts strebenden Pose.*

*Chor - monoton –hoch – freudig beschwingt.*

**Die Götter haben uns betrogen (3mal)**

**belogen  
gelähmt  
vergeben  
verbrast  
verhasst  
beschämt**

**Bim**

**Bam**

**Bim**

**Bom**

**umwoben  
verbogen**

*Cello zieht und hält einen langen monotonen Ton in c-moll*

*darauf*

*Stille – alle sind vollkommen ruhig und absolut bewegungslos für ca. 5 sec.*

*Im Fernseher fallen krachend Bäume - zur Rechten tuckert die Kettensäge.*

*Nichts2 – löst sich aus seiner Starre - freudig – beinahe wie ein Idiot sprechend.*

**Zerstört ist es.**

*kichert blöde*

**Frustriert bin ich nicht!**

*Nichts2 verfällt wieder in seine Starre.*

*Vergessenen – löst sich aus ihrer Starre - energisch putzend – wie gehabt –die Brüste rudern ihr im Takt.*

**Meine Gefühle sind Tod.**

**wie sagt man so schön**

**– im Kopf fängt es an.**

**Tschau.**

*Vergessene putzt unterdessen weiter.*

*Nichts1 - löst sich aus seiner Starre – auffahrend - sprechend.*

**Nur der**

**– der... *Schrilles Glockenschläge – atonal – ca. 5 sec.***

*Nichts1 verfällt wieder in seine Starre.*

*Vergessenen - putzend – wie gehabt – für sich sprechend*

**Halli, Hallo**

**Heute war Sperrmüll,  
hat sich gelohnt.**

**Habe heute ein wenig meinen Schweinehund bezwungen!**

**Schon schön.**

*Chor - gesungen auf ab, auf ab.*

**BIM BAM BIM BOM**

**BIM BAM BIM BOM**

**BIM BAM BIM BOM**

**Klavier, Cello und Glocke erzeugen zugleich einen kurzen und sehr aggressiven Ton.**

*Vergessene - putzend – energisch sprechend*

**Einer sucht den Anderen!**

**Tschüß (patzig)**

*Heymann löst sich aus seiner Starre – bindet das Schwein von sich los – bringt es hinter die Bühne - ergreift die Kettensäge – hält diese in die Höhe dem Publikum zugewandt – Vollgas - die Kettensäge jault auf – Heymann verharrt so stramm, breitbeinig schweigend.*

*Vergessene an den Bühnenrand tretend – mit bebender Brust sprechend.*

*Nichts1 und 2 lösen sich aus ihrer Starre und stampfen dazu mit dem rechten Bein im Takt – der Oberkörper starr – die Arme stramm an den Körper gepresst.*

*Vergessenen – bebend sprechend*

**Kein Wünschen.**

**Kein Sorgen.**

**Kein Träumen.**

**Kein Borgen**

**Kein Versäumen.**

**Kein Hoffen.**

**Kein Bitten.**

**Kein Bangen.**

**Keine Angst.**

**Kein Sorgen.**

**Keine Scham.**

**Kein Schämen.  
Keine Schande.  
Kein Schaden.  
Keine Schändung.  
Kein Scherz.  
Keinen Hass.  
Kein Hassen.  
Keinen Frust.  
Kein Fassen.  
Kein Wachen.  
Kein Suchen.  
Kein Fluchen.  
Kein Streben.  
Kein Beben.  
Kein Beten.  
Keine Unlust.  
Kein Leiden.  
Kein Schmerz.  
Kein Hässliches.  
Kein Gräuel  
Keinen Ekel.  
Kein Grau.  
Kein Grauen.  
Keinen Verdruss.  
Kein Müssen.  
Kein Sollen.  
Kein Wollen.  
Kein Fragen.  
Kein Quälen.  
Kein Jagen.  
Keine Bedeutung.  
Kein Geschwätz.  
Kein Idiot.  
Keine Idioten.  
Kein Kein.  
Kein Weinen.  
Kein Lachen.  
Kein Lob.  
Kein Glanz.  
Kein Leid.  
Kein Leiden.  
Kein Wachen.  
Kein Verständnis.  
Keinen Verstand.  
Kein Dröhnen.  
Kein Löschen.  
Kein Zerschlagen.  
Kein Verbrennen.  
Kein Wagen.  
Kein Warten.  
Kein Flehen.**

**Kein Vergehen.  
Kein Vergeben.  
Kein Versprechen.  
Kein Verbrechen.  
Kein Erbrechen  
Keinen Bruch.  
Keine Bürde.  
Keine Hürde.  
Kein Sieg.  
Keine Sieger.  
Kein Verlust.  
Keine Verliere.  
Kein Verdruss.  
Kein Zweifeln  
Kein Klagen.  
Keine Wut.  
Kein Schlagen.**

**Klavier kommt hinzu und steigert sich in eine Art Wut.**

*Heymann die Kettensäge Vollgas in die Höhe haltend.*

*Vergessene verharrt in ihrer Position erregt atmend – schweigend.*

*Nichts1 und 2 verweilen starr die Arme an den Körper gepresst – dem Publikum abgewandt – laut schreiend – sprechend.*

**Kein  
Kein  
Kein  
Kein  
Kein  
Kein  
Kein  
Kein  
Kein**

*Kettensäge stoppt.*

**Klavier endet unerwartet**

*darauf*

**Stille – alle sind vollkommen ruhig und absolut bewegungslos für ca. 5 sec.**

*Im Fernseher fallen krachend Bäume - zur Rechten tuckert die Kettensäge.*

*Vergessene unbewegt - erleichtert sprechend.*

**Nur Sein.**

**Kurzes und liebliches Anheben des Chores**

**AAAAAAAAAAAAAAAAAAAA**

*Heymann – starr – ruhig sprechend.*

## **Reines Bewusstsein.**

Klavier und Chor spielen aus F. Schuberts – Schwanengesang -  
Liebesbotschaft. – klar

Rauschendes Bächlein, so silbern und hell,  
Eilst zur Geliebten so munter und schnell?  
Ach, trautes Bächlein .....

*Heymann löst sich aus der Starre und legt die Kettensäge an den rechten vorderen  
Bühnenrand - beginnt einen weiten Kreis zu laufen – Nichts1 und 2 ebenso (sich  
überkreuzend).  
Vergessenen – löst sich aus ihrer Starre – putzt – die Brüste rudern ihr im Takt – normal für  
sich sprechend.*

**Fast 10h auf Arbeit.**

**Vom Mann angefotzt -  
ohne Grund.**

**Eines weiß ich!**

**Es muss sich was ändern -  
und unterkriegen lasse ich mich nicht!**

**S-C-H-E-I-ß-E!**

**Kein Mut.**

Cello zieht einen schnellen Bogen aufwärts.

*Vergessene – unterbricht das putzen - für sich sprechend.*

**Wenn das Selbstvertrauen erstmal dicke da ist, dann klappt es auch mit dem Rest.**

Cello endet

*darauf*

Stille – alle sind vollkommen ruhig und absolut bewegungslos für ca. 5 sec.

*Im Fernseher fallen krachend Bäume - zur Rechten tuckert die Kettensäge.*

*Der Wahnsinnige springt plötzlich im Zuschauerraum auf und rennt auf die Bühne – (er sollte  
so platziert sein das er sich so richtig durch die Reihe kämpfen muss) - auf der Bühne prallt er gegen  
Nichts1 und 2 die nun stramm und starr nebeneinander stehen wie eine Wand und ungeachtet  
des Wahnsinnigen leer und stumpf über ihn hinwegschauen - mit dem rechten Fuß vollführen  
sie unentwegt eine kräftige Ein und Auswärtsbewegung (synchron).*

*Während des Monologes des Wahnsinnigen wird die gesamte Bühne auf schwarz umgebaut.*

*Der Chor geht unterdessen sehr andächtig und langsam hinter die Bühne.*

*Heymann steht regungslos mit dem Rücken zum Publikum gewandt.*

*Edle Schöne macht eine Vorwärtsbewegung und erstarrt.*

*Vergessene - putzend.*

*Wahnsinniger - wie beschrieben - anrennend – sehr gehetzt sprechend.*

**Zeit?** (*gehetzt*)

**Was ist Zeit?** (*gehetzter*)

**Ein Gefühl –**

**Ein Zustand?**

**Habe ich ein Recht auf sie?** (*zweifelnd – gehetzt*)

**Habe ich ein Recht auf sie?**

**Habe ich ein Recht auf sie?** (*verzweifelnd*)

**Ruhe.** (*flehend*)

**Einsamkeit.** (*ruhigere Bewegungen – gehetzt sprechend*)

**Es ist dunkel.** (*matt – gehetzt*)

**Ich bin müde.**

**Müde.** (*ganz ruhig – Körperlich angespannt – vorwärts drängend*)

**Stille**

**Stille immer fort.**

**Nur der Gesang angenehmster Vögel dringt mir ans Ohr.** (*lieblich*)

**Stille.** (*aufgescheucht*)

**Ich laufe.** (*zweifelnd – gehetzt*)

**Ich stürze** (*ausrufend*)

**Immer und immer fort.** (*verzweifelnd*)

**Wen jage ich?**

**Was jage ich?**

**Die Zukunft?**

**Die Gegenwart?**

**Das Nichts?** (*ausrufend*)

**Warum will ich?** (*zweifelnd – gehetzt*)

**W-A-R-U-M?** (*auffaulend*)

**Klavier schlägt einen tiefen ungedämpften Ton.**

**Stille – alle sind vollkommen ruhig und absolut bewegungslos für ca. 5 sec.**

*Im Fernseher fallen krachend Bäume - zur Rechten tuckert die Kettensäge.*

**Cello hält nun einen ungenauen Ton.**

*Der Wahnsinnige verweilt starr.*

*Vergessenen – löst sich aus ihrer Starre – setzt sich auf den Stuhl - hebt den Kartoffelsack auf den Tisch - nimmt die Kartoffeln einzeln aus dem Sack und putzt diese sehr energisch mit einer Bürste – monoton für sich sprechend.*

**Ich habe zurzeit kein Zug.**

**Was mich ankotzt!**

**Langweilig!**

**Die Mutter aller Enttäuschungen - Erwartung.**

**Die Mutter allen Hoffens – Angst.**

*Vergessenen –energischer die Kartoffeln putzend –unter ihrem violetten BH rudern ihr die Brüste im Takt. Rechts tuckert die Kettensäge beharrlich – links fallen Bäume.*

*Wahnsinniger sich aus seiner Starre lösend – gegen Nicht1 und 2 anrennend - reinsteigernd redend.*

**Ich laufe und laufe. (sehr gehetzt)**

**renne und renne sogar. (gehetzter)**

**Immer am weitesten (energisch)**

**Immer am schnellsten (energischer)**

**Immer am höchsten. (am energischsten)**

**Immer und Immer fort. (ruhig in sich fallend)**

**Immer am weitesten (energisch)**

**Immer am schnellsten (energischer)**

**Immer am höchsten. (am energischsten)**

**Spüre ich die Pracht des Augenblickes? (traurig, verzweifelnd, erschlaffend – ruhig)**

**Verweile doch. (bittend)**

**Rasten? (aufschreiend)**

**schnell – schneller – am schnellsten (dem Wahnsinn nahe)**

**U-N-D I-C-H?**

**I-C-H? (hysterisch)**

**Klavier schlägt einen hohen ungedämpften Ton.**

*Wahnsinnige verfällt in eine Starre und verweilt regungslos.*



*Heymann, Nichts1 und 2 verweilen ebenso regungslos in der rechten Bühnenhälfte auf ihrer jeweiligen Position – steif - die Arme flach an den Körper gepresst.  
Vergessene die Sprechrolle des Wahnsinnigen übernehmend im gleichen Stiel.  
Zwischen den einzelnen Sätzen jeweils eine Kartoffel mit dem Hammer zerschlagend.*

**Wo bin ich?** (*zweifelnd*)

**Wer bin ich?** (*zweifelnd*)

**Ein Sieger?** (*zweifelnd*)

**Ein Verlierer?** (*zweifelnder*)

**Ein Mitläufer?** (*am verzweifeln*)

**Bin ich?** (*ausrufend*)

**Bin ich Ich?** (*hysterisch, ausrufend*)

**Hier.** (*Extase – die Kartoffeln zerfetzen förmlich*)

**Genau hier.** (*Extase – die Kartoffeln zerfetzen förmlich*)

**Pause – Pause.** (*Extase –Doppelschlag - die Kartoffeln zerfetzen förmlich*)

**Rasten – Rasten.** (*Extase –Doppelschlag - die Kartoffeln zerfetzen förmlich*)

**Stopp.** (*bebend*)

**Cello zieht einen angemessenen hilfeschreienden Ton aufwärts.**

*Der Wahnsinnige verharrt starr.  
Vergessene, Heymann, Nichts1 und 2 zugleich ausrufend.*

**Ich bin gefangen.** (*Hilfe schreiend ausrufend*)

**Ein Sklave** (*Hilfe schreiend ausrufend*)

**Erwartung.** (*Hilfe schreiend ausrufend*)

**Norm.** (*Hilfe schreiend ausrufend*)

**Kollektiv.** (*purere Wahn*)

**laufe und laufe.** (*gehetzt*)

**Und am Ende?** (*entsetzt*)

**Keine Erinnerung.** (*entsetzter*)

**Keine Schönheit.** (*ruhig*)

**Nur ein grauer Fleck.** (*ruhiger*)

**Bin müde.** (*Hilfe schreiend ausrufend*)

**Ruhe.** (*ruhig*)

**Rasten.** (*ruhiger*)

**Sein.** (*beruhigt*)

zarter Glockenschlag

darauf

Stille – alle sind vollkommen ruhig und absolut bewegungslos für ca. 5 sec.

*Im Fernseher fallen krachend Bäume - zur Rechten tuckert die Kettensäge.*

*Heymann, Nichts1 und 2 sowie die Vergessene verharren weiterhin starr.  
der Wahnsinnige löst sich aus seiner Starre – ruhig sprechend*

**Nur Sein.**

**Reines Bewusstsein.**

Klavier und Chor spielen aus F. Schuberts – Schwanengesang -  
Liebesbotschaft. – leicht verzerrt.

Rauschendes Bächlein, so silbern und hell,

Eilst zur Geliebten so munter und schnell?

Ach, trautes Bächlein .....

*Die Bühne ist nun schwarz.*

*Bis auf den Fernseher wurde das gesamte Mobiliar entfernt.*

*Heymann, Nichts1 und 2 der Wahnsinnige und die Vergessene verlassen einander ungeachtet  
die Bühne.*

*Links im Fernseher fallen Bäume – ohne Ton.*

*Edle Schöne löst sich aus ihrer Starre - Musik (Requiem für eine Katze) ertönt - Edle Schöne  
beginnt zu tanzen. – 23.36min*

**Tanz:**

1 - Geburt: Boden – aufwachen

-Erforschung des Körpers, des Ich's

-anziehen eines Schuhs.

-Körper entdecken – ganz kleine Tanzbewegungen

-Bodensequenz –Einflüsse von Yoga und TaiChi

2 – Auferstehung (Jugend, Kindheit)

-anziehen des zweiten Schuhs

3 – Erkunden (junges Erwachsenenalter)

-Laufbewegungen (Ausprobieren)

-freie, dynamische, schwungvolle, unkontrollierte Bewegungen

4 – Grenzen, Anpassung, Mittläufertum

-Bänder von Boden anheften

-symmetrisch, kontrollierte Bewegungsabläufe (Millitärmarsch)

-immer mehr Bänder anheften – Bewegungen werden immer schneller

-hilfloser – hilfessuchend

5 – Marionette

-Gezerre, Gerenne von hier nach dort

6 – Befreiung (Entdeckung des Ich)

-Ausbruch

-Wegwerfen des Schuhs

-selbstumarmende Bewegungen

-freilaufen

-Befreien von den Klebebändern

7 – Ende – von der Präsentierfläche (Bühne) davon laufen

Bei Minute 21:12 beginnt es leicht Zucker zu regnen.

*Leichter Zuckerregen.*

*Edle Schöne erstarrt am Ende des Tanzes – leicht vorwärts strebend und deutet nach oben.*

*Bühne wird nun wieder in den vorherigen Zustand umgebaut.*

*Chor kommt unterdessen andächtig (sehr langsam – schreitend wie auf einem Begräbnis) und gleichen Schrittes und rückwärts laufend zurück – positioniert sich wie zuvor.*

*Heymann betritt die Bühne – geht an seine Position dem Publikum abgewandt die Arme stramm an den Körper gepresst – zu Füßen ein ordentlicher Stapel weißen Papierses.*

*Nichts1 kommt auf die Bühne keinen beachtend – stellt sich starr hinter Heymann - die Arme stramm an den Körper gepresst.*

*Der Wahnsinnige kommt mit der Kettensäge zurück – stellt sich in die Mitte des vorderen Bühnenrandes – schaut dumpf und leer - behält die Kettensäge in den Händen – diese tuckert monoton.*

*Der Ton des Fernsehers ist wieder auf laut.*

*Nichts2 kommt auf die Bühne – entdeckt Edle Schöne – folgt ihrem Deuten mit dem Blick - schaut nach oben – schreckt in sich die Augen bedeckend – verzagt sprechend.*

**Ach deutet nicht dahin!**

**Ich will das nicht**

**Ich kann das nicht sehen! (wehleidig)**

*Nichts2 stellt sich hinter Nichts1 – starr - die Arme stramm an den Körper gepresst.  
Vergessenen - putzend – wie gehabt – die Brüste rotieren ihr im Takt – für sich sprechend.*

**Alle Gedanken kann man nicht aufschieben.**

**Scheiße!  
Übergrausam!!**

**Die höchste Achtung ist die Selbstachtung.**

**Was Karin wohl macht?  
Habe den Bus gerade so geschafft und bin umsonst gefahren.**

**Sonst alles beim alten. - 0 Laune  
- 0 Geld  
- 0 Lust.**

**Das Wetter?**

*Chor - Sprechgesang – zackig - gesungen*

**Seht der Himmel ist zerrissen  
Die Götter haben uns betrogen  
Belogen  
Beschisse  
Zerrissen  
Verbogen**

*Chor endet prompt.*

**Klavier, Cello und Glocke erzeugen zugleich einen kurzen und sehr aggressiven Ton.**

*Zucker regnet nun schlagartig und in einer beachtlichen Menge.*

*Edle Schöne löst sich aus ihrer Starre - fängt den Zucker auf mit ihrem Mund und lässt ihn langsam wieder heraus rinnen – verweilt so – in einer leicht vorwärts strebenden Geste.*

*Vergessenen - weiterhin akribisch den Boden wischend – laut und leicht - für sich sprechend.*

**Frei!**

**Endlich mal!  
Und ausschlafen.**

*Nichts2 – löst sich aus seiner Starre – tänzelt belustigt – kichernd für sich sprechend.*

**Beschissen - Beschissen  
Belogen - Belogen  
Zerrissen - Zerrissen  
Verbogen - Verbogen**

## **Z-E-R-B-I-S-S-E-N**

*Nichts2 kehrt in seine vorherige Position zurück*

*Vergessenen - weiter akribisch den Boden wischend – laut – für sich sprechend.*

**Liebes Tagebuch**

**Habe an Dich gedacht – war nur zu faul.**

**Habe heute auf der Arbeit ein wenig gebummelt aber alles fast geschafft.**

**Scheiße**

**Schlachten.**

*Chor – tief tragend und unendlich schön singend wie eine Ode an die Liebe*

**Die Götter haben uns betrogen**

**betrogen und belogen**

**beschissen und zerbissen.**

**Der Himmel ist entflammt.**

**Zerrissen.**

*Zucker regnet nun stärker den je.*

*Eine Schaufel kommt aus dem hinteren Bühnenraum in die rechte Bühnenhälfte geflogen.*

*Nichts2 – löst sich aus seiner Starre nimmt die Schaufel und beginnt den Zucker*

*wegzuschaukeln wobei er die freigeschaukelten Stellen von neuen zuschaukelt – es hat den Anschein absoluter Erfolglosigkeit.*

*Edle Schöne löst sich aus ihrer Starre und erstarrt erneut in einer vorwärts drängenden Pose.*

*Nichts1 – ruhig hinter Heymann stehend – begeistert – sprechend.*

**hört – hört**

**seht - seht**

**N-I-C-H-T-S** (feststellend)

*Vergessene - euphorisch wischend – die Brüste schlagen ihr im Takt - außer Atem für sich sprechend.*

**Schlachten.**

**Ich esse das.**

**Keine Blutlache gern.**

**Tschüß.**

*Edle Schöne – löst sich aus ihrer Starre - an den Bühnenrand tretend – auf sich deutend – zu sanft sprechend.*

**Schaut dort.**

*deutet auf sich*

**Die Wirklichkeit ist weitaus schöner als die Realität.**

*Nichts2 - beginnt zu kichern – Zucker schaufelnd.*

*Edle Schöne macht einen Knicks hin zum Publikum – durch dieses hindurch blickend – zu sanft sprechend.*

**Zum Gefallen eine schnelle und verblüffende Verwandlung als Beweis zugleich.**

*Greller Glockenschlag*

*Cello spielt eine unmögliche Melodie*

*Klavier klimpert*

*Das Licht auf der rechten Bühnenhälfte wird gedämmt.*

*Alle erstarren auf ihrer Position nur der Chor beginnt leicht in den Knien auf und ab zu wippen.*

*Vergessenen – starr verharrend – patzig für sich sprechend.*

**Null Bock,  
Tschau.**

*Gong, Cello, Klavier verstummen*

*Rechte Bühnenhälfte taucht in völliges Dunkel - Chor wippt weiter und singt schwebend – dämonisch abstürzende wie eine Himmelsbratsche.*

**HHAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA**

*Licht geht schlagartig an und die Szene ist absolut unverändert.*

*Heymann – unbeweglich – gepresst sprechend:*

**HA**

*Vergessenen löst sich aus ihrer Starre – energisch.*

*In der Bühnenmitte steht noch immer der Wahnsinnige in den Händen die Kettensäge – diese tuckert beharrlich – links im Fernseher fallen Bäume.*

*Vergessene für sich sprechend.*

**Liebes Schätzchen, Tagebuch,**

**Es ist so lala.**

**Mal auf - mal ab.**

**Der Grundstein wackelt aber nicht mehr.**

**Ich könnte soviel schreiben aber ich weiß nicht wie ich es in Worte fassen soll.**

**Fangen wir beim Schweinehund an.**

**An den Haaren alles ok!**

**Nur gefälltts?**

**Wem nicht - soll weggucken.**

**Nägel ok!**

**Rico war beim Frisör -**

**und der hat Mist gebaut.**

*Chor - wallend gesungen*

**Vollstrecker – Vollstrecker**

**Die Götter haben uns belogen, betrogen, zerrissen, beschissen, verbogen, zerbissen.**

*Nicht 1 löst sich aus seiner Starre und geht zielstrebig zu Nicht2 der noch immer vergebens Zucker schaufelt – gegenseitig beginnen sie sich die Kleider zu zereisen und wechselseitig den Zucker in den Mund zu stopfen – bis sie beinahe daran ersticken.*

*Die Handlung beider schwankt zwischen Ernst und Spiel.*

*Nichts1 und 2 währenddessen im Chor sprechend.*

**Beschissen – Beschissen**

**Zerrissen – Zerrissen**

**Belogen – Belogen**

**Betrogen - Betrogen**

**Zerbissen - Zerbissen**

*Vergessenen - putzend – wie gehabt – leicht gelangweilt für sich sprechend.*

**Urlaubstag.**

**Wetter schön.**

*Nicht1 und 2 – beenden ihr Treiben – nun versöhnlich aneinander schmiegend und nackt.*

**Ach hätten wir nur Tränen – sie würden sprießen.**

*Nicht1 und 2 – verfallen in ein nahezu ausgefallenes Lachen – sich gegenseitig mit Zucker übergießend.*

*Heymann –regungslos in seiner Position verharrend – kurz, knapp, bestimmt sprechend:*

## **S-C-H-W-E-I-G-T D-A-S S-C-H-W-E-I-G-E-N !**

*Nicht 1 und 2 – stoppen kurz – verfolgen aber schnell ihr Treiben.  
In der Mitte der Wahnsinnige – Motorsäge tuckert – links im Fernseher fallen Bäume.*

*Vergessene - beinahe im Wahn den Boden wischend – gehetzt für sich sprechend*

**Es ist viel passiert.**

**K-e-i-n S-C-H-W-E-I-N w-i-l-l w-a-s v-o-n m-i-r w-i-s-s-e-n.**

**Tschau!**

*Nicht 1 und 2 - zueinander gewandt, im Chor sprechend nun wieder aneinander geschmiegt  
wie verfrorene Kinder einander reibend – steigend bis zum Frivolen.*

**Bist auch nur ein Muster – jetzt schau weg – ich will und muss weinen – schau weg**

*Vergessene - unterbricht kurz das putzen – verweilt stramm – entschlossen sprechend.*

**Es geht schon los.**

*Nichts 1 und 2 beginnen sich ausgelassen und lachend im Zucker zu wälzen.  
Chor - unterdessen - schwerfällig gesungen – ernsthaft - 1 Zeile hoch – 2 Zeile tief – 3 Zeile  
dazwischen:*

**Vollstrecker – Vollstrecker – die Götter haben uns belogen, betrogen, zerrissen.**

**Vollstrecker – Vollstrecker – die Götter haben uns belogen, betrogen, beschissen.**

**Vollstrecker – Vollstrecker – die Götter haben uns belogen, betrogen, verbogen.**

**Z-E-R-B-I-S-S-E-N**

*Chor endet*

*Heymann – starr verweilend – kurz und knapp sprechend:*

**Nur der – der .....**

*Vergessene - putzend – wie gehabt – Heymann unterbrechend. (gelb)*

**Hallo liebes Tagebuch!**



.....lange her doch noch erkannt,  
Sehnsucht und Geduld.

Habe meinen Schweinehund nicht bezwungen.  
Einen Unfall gebaut.  
Habe 3 Kilo zugenommen.  
Muss im Herbst an der rechten Hand operiert werden.  
Beim Sohn nicht ganz durchgegriffen.  
Von nicht selbst zu mir gefunden.  
Angst wieder aufgebaut.  
Habe wieder Minus auf dem Konto und einen aufgewühlten Geist im Kopf.  
Kann nicht abschalten.  
Innenoberschenkel und schlaffe Brust lassen zu wünschen übrig.  
Und ich habe mich wieder verunstaltet.  
Und beim Andy kam nichts gutes raus.

**ALLES SCHEIßE.**

**Tschau!**

*Nichts1 und 2 - ausgelassen lachend im Zucker wälzend – belustigt zu Heymann sprechend*  
**Ja was!**

*Heymann – starr stehend - ungeduldiger sprechend*  
**Nur der - der ist .....**

*Nichts1 und 2 - weiterhin ausgelassen lachend im Zucker wälzend – belustigt Heymann unterbrechend (gelb)*  
**Was!**

*Heymann - ungeduldiger*  
**Nur der - der ist – ist .....**

*Nichts1 und 2 - Heymann lauter unterbrechend (gelb)*  
**W-A-S!**

*Nichts1 und 2 – sich Zucker in den Po schaufelnd – grunzend.*  
*Heymann – blinkt kurz rüber zu dem Treiben – schaut verächtlich weg – spricht angeekelt*

**Ach**  
**Fürze seid ihr.**

**Fürze die es nicht vermögen zu stinken.**

*Vergessene - unterdessen - putzend – wie gehabt*

**Liebes Tagebuch,**

**habe Sehnsucht**

*Heymann löst sich aus seiner Starre und vollführt einen abstrakten Spitzentanz – heiter  
sprechend*

**Nur der - der ist – ist .....**

*Nichts1 und 2 - weiterhin ausgelassen lachend sich im Zucker wälzend – grunzend –  
verhöhrend Heymann unterbrechend. (gelb)*

**N-U-N W-A-S!**

*Heymann – abstrakter tanzend – zufrieden sprechend.*

**Reines Nichts.**

*Nichts1 und 2 - abwinkend – energisch, beleidigt sprechend.*

**Ach Nichts.**

**Pomp und Pöbel sind auch nur ein Wort.**

*Heymann unterbricht seinen Tanz – für sich sprechend:*

**Möchte ich hier sein**

**N-E-I-N**

**Dann doch lieber**

**K-E-I-N und R-E-I-N**

*Heymann erstarrt in seiner Pose - Nichts1 und 2 verfolgen ihre frivolen Spielchen – der  
Wahnsinnige steht in der Bühnenmitte die Kettensäge in der Hand welche behaglich tuckert –  
im Fernseher fallen krachend Bäume.*

*Chor - schön singend – lange gehalten. (4 mal)*

**K – E – I – N – H – E – I – T**

**R – E – I – N – H – E – I – T**

*Vergessenen – energisch putzend – unter ihrem violetten BH überbieten ihr Brüste sich im  
Takt - leicht und fröhlich sprechend:*

**Hallo-o-o!**

**S-I-L-V-E-S-T-E-R**

**Habe heute frei.**

**Eins habe ich gelernt!**

**Ich bin nicht nur fürs Bett bzw. Sex da!  
Im Moment fühle ich mich auch nicht so.**

**Viel zu fett.**

**Was denkste den, Karin meldet sie sich.**

**Im letzten Jahr zwei und eineinhalb mal verarscht worden.  
Habe zwar alles abgeschlossen  
will aber den Grund wissen.**

Klavier und Chor spielen aus F. Schuberts – Schwanengesang -  
Liebesbotschaft. – extrem verzerrt

Rauschendes Bächlein, so silbern und hell,  
Eilst zur Geliebten so munter und schnell?  
Ach, trautes Bächlein .....

*Stille – alle sind vollkommen ruhig und bewegungslos für ca. 5 sec. – danach wie zuvor.*

*Vergessene – beendet das putzen – heroisch sprechend*

**Rede nicht gern.**

**Fackele nicht mehr.**

**I-C-H H-A-B-E E-I-N-E M-E-I-N-U-N-G!**

**P-R-O-S-I-T**

*Alle zusammen*

**H-U-R-R-A !!!**

Klavier, Cello und Glocke erzeugen zugleich einen sehr aggressiven Ton.

*Der Wahnsinnige bleibt regungslos stehen – die Kettensäge in die Höhe haltend – Vollgas -  
die Kettensäge jault auf.*

*Vergessene reist sich beherzt den BH vom Leib und wirft diesen graziös nach oben nimmt eine Axt aus dem Beistellschrank und schlägt barbusig, heiter und unendlich froh - alles kurz und klein.*

*Ein Fest – ein Rausch - ein wohliges Treiben..*

*(der Fernseher wird nicht zerschlagen)*

*Heymann läuft unterdessen durch das Publikum und wirft ausgelassen mit Zucker um sich.*

*Nichts1 und 2, Edle Schöne treten sogleich an den Bühnenrand und beginnen dem Publikum zu Applaudieren mit enthusiastischen Bravo Rufen welche ZU LAUT unterstützt werden mit Applaus Aufnahmen vom Band. im Hintergrund entfacht ein Feuerwerk.*

*Das Schwein läuft über die Bühne mit der Aufschrift „GLÜCKS“*

*Nach ca.30 sec.*

*Applaus – Kettensäge stoppt. (Wahnsinnige legt diese an den rechten Bühnenrand zurück.)*

**Klavier und Chor spielen aus F. Schuberts – Schwanengesang -  
Liebesbotschaft. – klar und sehr schön.**

**Rauschendes Bächlein, so silbern und hell,  
Eilst zur Geliebten so munter und schnell?  
Ach, trautes Bächlein .....**

**Greller Gong.**

**Klavier und Chor enden schlagartig**

**Stille – alle sind vollkommen ruhig und bewegungslos für ca. 5 sec.**

*Im Fernseher fallen krachend Bäume - zur Rechten tuckert die Kettensäge.*

*Heymann, Nichts1 und 2 verfallen in ihre angespannte Position - hintereinander - stramm - die Arme fest an den Körper gepresst.*

*Edle Schöne erstarrt in einer vorwärts strebenden Pose.*

*Vergessene beginnt die Trümmer zu putzen.*

*Der Wahnsinnige geht auf seinen Platz im Publikum zurück.*

*Der Chor wippt verwegen bleibt aber stumm.*

ENDE